



Faculty of Applied and Creative Arts

**PENGURUSAN PEMELIHARAAN SENI TRADISI SENJATA  
“TERABAI”  
KAUM IBAN DI SARAWAK**

**ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN**

**40475**

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)**

**2016**

**PENGURUSAN PEMELIHARAAN SENI TRADISI SENJATA  
TERABAI KAUM IBAN DI SARAWAK**

ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: \_\_\_\_\_

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

**DECLARATION OF ORIGINAL WORK**

This declaration is made on the .....day of .....2016.

**Student's Declaration:**

I, ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN, 40475, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitle PENGURUSAN PEMELIHARAAN SENI TRADISI SENJATA TERABAI KAUM IBAN DI SARAWAK is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other source except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text nor has any part been written for me by another person.

\_\_\_\_\_  
Date submitted

\_\_\_\_\_  
ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN(40475)

**Supervisor's Declaration:**

I PROF. MADYA DR.ANNA DURIN hereby certifies that the work entitled **PENGURUSAN PEMELIHARAAN SENI TRADISI SENJATA TERABAI KAUM IBAN DI SARAWAK** was prepared by the above named student and was submitted to the "FACULTY" as a\* partial/fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by : \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

(Prof.Madya Dr. Anna Durin)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

☐

**CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972\*

☐

**RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where Research was done)\*

☒

**OPEN ACCESS**

### Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copied for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalize the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student Signature: \_\_\_\_\_ Supervisor Signature: \_\_\_\_\_  
(ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN) (PROF. MADYA.DR ANNA DURIN)

Current Address:  
RUMAH JILAP BATU 6, JALAN ENTABAI, 96510, SARAWAK.

Note\* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reason of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

Catatan :\* Tesis dimaksudkan tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

\*\* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

Projek bertajuk “**Pengurusan Pemeliharaan Seni Tradisi Senjata Terabai Kaum Iban di Sarawak**” telah disediakan oleh **ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian **Pengurusan Seni**.

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

Tarikh:

## **PENGAKUAN**

Saya mengaku bahawa bahagian daripada penyelidikan dalam ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institut pengajian tinggi lain.

.....

(ALEXANDER ANAK GEORGE ROBIN)

No. Matrik:

40475

## **Penghargaan**

Berterima kasih dan bersyukur kepada Tuhan kerana dengan berkatnya daripada doa serta kesabaran telah membuahkan hasil seperti yang diinginkan kerana akhirnya projek tahun akhir saya yang bertajuk 'Pengurusan Pemeliharaan Seni Tradisi Senjata Terabai Kaum Iban di Sarawak' telah selesai dan berjaya disiapkan sepenuhnya. Saya dengan ini juga, ingin mengambil kesempatan untuk merakamkan rasa setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan jutaan terima kasih terutamanya kepada penyelia saya, iaitu Prof. Madya Dr. Anna Durin kerana telah memberi segala khidmat nasihat, bimbingan, kesabaran, dorongan dan juga ilmu pengetahuan di dalam membimbing saya untuk menyiapkan penyelidikan saya ini.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih dan sekalung penghargaan daripada saya kepada kedua-dua Ibu Bapa saya yang turut memberikan semangat, nasihat, bimbingan serta mendoakan kejayaan saya dalam menyiapkan penyelidikan ini. Dengan kesempatan ini juga, saya ingin memberikan ribuan terima kasih kepada informan saya yang telah banyak berkongsi maklumat dan pengalaman mereka yang amat berharga bagi saya berkenaan dengan tajuk penyelidikan ini.

Akhir sekali, tidak ketinggalan ucapan terima kasih turut dihulurkan kepada rakan-rakan seperjuangan saya yang telah banyak membantu memberi tunjuk ajar, semangat dan nasihat kepada saya sehingga projek tahun akhir saya ini dapat disiapkan. Turut tidak dilupakan juga ucapan terima kasih kepada kesemua para pensyarah Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif yang turut membantu saya sama ada secara langsung mahupun tidak langsung dalam menyiapkan projek tahun akhir saya ini.

## Abstrak

Penyelidikan ini adalah berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata *terabai* atau perisai kaum Iban di Sarawak. Manakala objektif bagi penyelidikan ini adalah mengenai pengurusan pemeliharaan warisan *terabai*. Seni tradisi senjata *terabai* kaum Iban di Sarawak adalah merupakan salah satu daripada warisan yang masih lagi diwarisi oleh kaum Iban daripada zaman dahulu sehingga ketika ini. Lantaran itu, Data-data dan maklumat penyelidikan ini diperolehi oleh penyelidik selepas menjalankan beberapa kaedah seperti kaedah pemerhatian dan menemu bual beberapa orang Informan yang dipilih dan di lokasi penyelidikan yang telah dipilih. Hasil daripada penyelidikan ini, telah membuktikan bahawa perubahan yang ketara dari segi fungsi *terabai* pada ketika dahulu dan sekarang. Ketika dahulu seni tradisi senjata *terabai* adalah digunakan sebagai alat perlindungan diri dan kini pula ia digunakan sebagai alat perhiasan. Lantaran itu, perubahan dari segi material dan motif yang digunakan untuk menghasilkan *terabai* pada ketika ini turut menunjukkan ia nya mengalami perubahan yang amat ketara kerana seni tradisi *terabai* kaum Iban pada ketika ini telah dijadikan sebagai produk budaya yang dikomersialkan.



## **Abstract**

*This research is concerned with the management of neglected preservation of traditional arts weapon or shield the Iban in Sarawak. Whereas the objective of this research is on the management of neglected preservation of heritage. Art weapons tradition neglected Iban in Sarawak is one of the legacy that is still inherited by Iban from ancient times up until this point. Thus, data and research information obtained by researchers after conducting several methods such as observation and interviewing people selected informants and on-site investigations have been. As a result of this investigation, it has been shown that a significant change in terms of functionality neglected in the past and now. As previously neglected tradition weapon is used as a means of self-protection and it is also used as ornaments. Thus, changes in terms of material and motifs that are used to generate neglected at this point also shows that it is experiencing dramatic changes because of abandoned Iban tradition at this point have been used as a cultural product commercialization.*

## Isi kandungan

PENGESAHAN	I
PERAKUAN	II
PENGHARGAAN	VI
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VII
Bab 1.0 pengenalan kajian	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar belakang kajian	2
1.3 Objektif kajian	3
1.3.1 Mengenal pasti konsep terabai	4
1.3.2 Mengkaji pengurusan pemeliharaan warisan terabai	4
1.3.3 Perbandingan fungsi terabai, bentuk, motif dan material pada zaman lampau dan sekarang	5
1.4 Hipotesis kajian	6
1.5 Permasalahan kajian	6
1.6 Soalan kajian	8
1.6.1 Apakah konsep terabai?	8
1.6.2 Bagaimanakah pengurusan pemeliharaan terabai?	9
1.6.3 Mengapakah pengurusan pemeliharaan seni wrisan terabai harus dilakukan?	9
1.6.4 Apakah perbandingan motif, fungsi, bentuk dan material terabai dahulu dan sekarang?	10
1.7 Kepentingan kajian.	11
1.8 Skop kajian	12
1.9 Kerangka kerja	13
1.9.1 Pengurusan	
1.9.2 Pengurusan warisan	
1.9.3 Pengurusan kewangan	
1.9.4 Pengurusan pemasaran	
1.9.5 Pengurusan sumber manusia	
1.9.6 Pemeliharaan	
1.9.7 Pengurusan seni	
1.10 kekangan kajian	19
1.11 Rumusan	21

Bab 2.0 Sorotan kajian	22
2.1 Masyarakat Iban	22
2.2 Ukiran	23
2.3 Terabai	26
2.4 Seni warisan	27
2.5 Rumusan	29
Bab 3.0 Metodologi kajian	30
2.1 Pengenalan	30
2.2 Metodologi	30
2.2.1 Keperpustakaan dan sekunder	31
2.2.2 Kaedah kualitatif	32
3.3 kaedah pemerhatian	32
3.4 Kaedah temu bual	33
3.5 Dokumentasi	34
3.6 Analisis kajian	34
3.7 Lokasi kajian	37
3.8 Rumusan	39
Bab 4.0 Dapatan kajian	40
4.1 pengenalan	40
4.2 mengenal pasti konsep terabai	41
4.2.1 konsep ritual	41
4.2.2 kepercayaan animisme	44
4.2.3 Motif Ukiran terabai	47
4.2.4 Material yang Digunakan	53
4.2.5 Bahan yang Digunakan	58
4.3 Pengurusan pemeliharaan warisan terabai	59
4.3.1 pengurusan pemeliharaan	60
4.3.2 pengurusan sumber manusia	63
4.3.3 pengurusan pemasaran	70
4.3.4 pengurusan kewangan	74

4.4 perbandingan fungsi terabai, bentuk dan saiz, motif, dan material yang Digunakan pada zaman dahulu dan sekarang	75
4.4.1a fungsi seni tradisi senjata terabai satu ketika dahulu	76
4.4.1b fungsi seni tradisi senjata terabai pada ketika ini	79
4.4.2 perbandingan material	81
4.4.3 bentuk dan saiz	86
4.4.3a saiz terabai pada ketika dahulu	87
4.4.3b saiz terabai pada ketika ini	90
4.4.4 motif terabai ketika dahulu dan sekarang	93
Bab 5.0 bab V	100
5.1 kesimpulan	100
5.2 cadangan	103
5.2.1 cadangan untuk pengkaji pada masa akan datang	103
5.2.2 kaum Iban	104
5.2.3 pengusaha warisan terabai	104
5.3 Rumusan	105
Golosari	106
RUJUKAN	109
LAMPIRAN	

## BAB 1

### Pengurusan Pemeliharaan Seni Tradisi Senjata Terabai Kaum Iban di Sarawak

#### 1.1 Pengenalan

Kajian ini adalah berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata *terabai* masyarakat Iban. Seperti yang kita tahu, masyarakat Iban amat terkenal seni warisan mereka daripada zaman lampau hingga kini. Negeri sarawak majoritinnnya didiami oleh kaum Iban. Menurut Numpang (1989) menyatakan bahawa suku kaum Iban ialah penduduk yang terbanyak di sarawak yang dikenali sebagai bumi Kenyalang. Sehubungan dengan itu, pengkaji akan mengkaji tentang konsep seni tradisi senjata masyarakat Iban iaitu *terabai*. Seperti mana yang kita tahu, masyarakat Iban dari dahulu sehingga sekarang masih dikaitkan dengan budaya “*ngayau*” atau memengal kepala sedangkan budaya tersebut tidak lagi diamalkan pada ketika ini kerana ia salah di sisi undang-undang negara. Hal ini menyebabkan salah satu daripada seni tradisi senjata kaum Iban pada ketika dahulu yang digunakan semasa peperangan “*ngayau*” iaitu *terabai* kian dilupakan. “*terabai*” ialah salah satu senjata yang digunakan kaum lelaki Iban yang pergi memburu kepala untuk melindungi diri daripada serangan musuh. Oleh itu, ia juga mempunyai kepercayaan speritual terhadap motif-motif yang diukir pada bahagian hadapan ‘*terabai*’, tersebut. Oleh kerana ramai masyarakat iban yang tidak mengambil berat tentang pemeliharaan seni warisan mereka, ia telah menyebabkan seni tradisi senjata ini hampir lenyap ditelan zaman. Hal ini berkemungkinan disebabkan kekurangan pendedahan serta pembelajaran terhadap masyarakat Iban itu sendiri dan telah menyebabkan budaya yang diamalkan masyarakat Iban pada ketika ini dah zaman lampau menunjukkan perubahan yang amat jauh dari segi memelihara seni warisan mereka. Selain itu, kajian ini juga akan mengkaji berkenaan dengan atur

cara seni tradisi senjata iaitu “*terabai*”, masyarakat Iban pada masa dahulu dengan sekarang. Pada ketika dahulu, “*terabai*” ini digunakan oleh kaum lelaki yang pergi berperang iaitu “ngayau”, akan tetapi pada zaman ini yang serba moden banyak perubahan yang berlaku terhadap kegunaannya. Ini kerana zaman ini tiada lagi peperangan, tiada lagi aktiviti memengal kepala oleh masyarakat Iban kerana ia nya salah di sisi undang-undang. Lantaran itu pula, dalam kajian ini, pengkaji ingin meneliti perubahan ukiran *terabai* pada ketika dahulu dan sekaang. Hal ini kerana ukiran *terabai* atau motif yang diggunakan pada ukiran *terabai* memunyai kepercayaan sepiritual. Dimana setiap ukiran *terabai* pada dahulu kala memunyai maksud dan fungsi yang tertentu. Jika dibandingkan dengan zaman ini, mungkin banyak perubahan yang telah berlaku terhadap ukiran dan motif yang digunakan pada *terabai*, kerana ketika ini majoriti kaum iban itu sendiri tidak tahu untuk menghasilkan sebuah “*terabai*”, hal ini menyebabkan ia nya berlaku banyak perubahan.

## **1.2 Latar Belakang Kajian**

Masyarakat Iban merupakan suku kaum yang terbesar di Sarawak. Negeri Sarawak terdapat pelbagai suku kaum masyarakat peribumi yang menduduki negeri Sarawak seperti Kayan, Melanau, Bidayuh, Kelabit dan sebagainya selain daripada masyarakat Iban. Masyarakat Iban merupakan suku kaum yang masih banyak mengamalkan adat resam serta mempunyai banyak pantang larang dan adat dalam kehidupan harian mereka. Masyarakat Iban adalah suku kaum yang masih berpegang kuat kepada identiti tradisi nenek moyang mereka di samping mengamalkan amalan keturunan mereka dengan pelbagai jenis adat dan budaya yang unik di dalam masyarakat mereka.

Negeri Sarawak sememangnya majoriti diduduki oleh kaum Iban seperti yang dinyatakan oleh Numpang (1989) *Suku kaum Iban ialah penduduk yang terbanyak di Sarawak yang dikenali sebagai Bumi Kenyalang* . Dalam kehidupan seharian, masyarakat Iban sememangnya lebih terkenal dalam hasil kesenian seperti seni ukiran. seni ukir yang dihasilkan oleh masyarakat Iban terdiri daripada seni ukiran dinding, seni ukiran tatu, seni ukiran tiang rumah, seni ukiran *Terabai* dan sebagainya. Beberapa legenda kaum Dayak mengatakan bahawa mereka mengukir atas kehendak betara di mana ukiran itu berasal daripada dewa-dewa masyarakat Iban pada zaman lampau yang bernama Keling Gerasi Nading, Bujang Berani Kempang, Laja Mirah Moa Nekang Jerenang, simpurai Muntigerai dan lain-lain. Kesemua mereka ini adalah golongan dewa perang masyarakat Iban yang sering memberi semangat dan kekuatan kepada golongan lelaki masyarakat Iban yang hendak pergi memburu kepala musuh. Di samping itu, mereka juga percaya bahawa golongan yang tidak berpangkat atau golongan orang miskin dilarang sama sekali menghias bilik mereka dengan ukiran yang berkedudukan tinggi seperti ukiran naga, manusia, harimau ataupun ukiran hantu gergasi jika barangsiapa yang melanggar larangan ini, dia akan mengalami pelbagai ancaman daripada musuh.

### **1.3 Objektif Kajian**

Terdapat beberapa tujuan penting atau objektif dalam menjalankan kajian ini iaitu berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata *terabai* masyarakat Iban. Antaranya ialah penyelidik ingin:

### **1.3.1 Mengenal pasti konsep terabai**

Kajian ini akan menekankan lagi mengenai tentang apa konsep *terabai* pada ketika dahulu dan ketika ini. Konsep *terabai* yang akan dikaji oleh pengkaji melalui objektif pertama ini adalah terdiri daripada konsep ritual, konsep kepercayaan animisme, konsep motif *terabai*, konsep materil yang digunakan dan konsep bahan yang digunakan dalam membuat *terabai*. Pengkaji akan mendapatkan maklumat daripada informan-informan yang telah dipilihnya iaitu terdiri daripada segelintir masyarakat yang masih mempunyai minat yang mendalam untuk menghasilkan seni ukiran *terabai* di daerah, Pakan, kuching, dan di Sarawak muzium. Oleh itu, objektif pertama ini dapat dicapai oleh pengkaji setelah dapat mengumpul data lengkap dan maklumat berkenaan dengan konsep *terabai* pada zaman lampau. Selain daripada dapat mencapai objektif pertama kajian ini, pengkaji secara tidak langsung akan dapat memperolehi maklumat yang akan menjawab persoalan kajian pengkaji.

### **1.3.2 Mengkaji pengurusan pemeliharaan warisan terabai**

Pekara kedua yang akan dikaji oleh pengkaji adalah berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan *terabai* yang dipecahkan kepada 4 iaitu, pengurusan pemasaran, pengurusan kewangan, pengurusan sumber manusia, dan pengurusan pameliharaan. Mengkaji tentang pengurusan pemeliharaan sesebuah seni warisan sememangnya amat diperlukan untuk mengelakkan kepelbagaian, kekayaan seni tradisi yang telah wujud pada abad lamanya tidak lenyap ditelan zaman yang serba moden ini.

Pengurusan adalah proses perancangan, penyusunan, pengarahan, dan pengawalan di dalam sesebuah organisasi terutamanya. Dalam erti kata lain, menjalankan pengurusan akan membolehkan sesebuah organisasi itu dapat mencapai matlamat, tujuan sesuatu



perkara yang ingin dilakukan. Oleh hal yang demikian, kajian ini amat memerlukan pengkaji untuk mengkaji tentang pengurusan pemeliharaan seni warisan *terabai* kerana setelah pengkaji dapat mengumpulkan data atau maklumat yang lengkap dan dapat mencapai objektif kajian yang kedua dan menjawab persoalan kajian dengan jelas, pengkaji memperoleh kepastian bahawa adakah pengurusan pemeliharaan seni warisan *terabai* yang telah dijalankan oleh sesebuah organisasi selama ini mampu untuk mengelakkan atau berkesan untuk memelihara seni tradisi senjata agar tidak dilupakan. Oleh itu, kajian mengenai pengurusan ini amat perlu dijalankan untuk memikirkan inisiatif yang berkesan agar organisasi-organisasi baru pada masa akan datang dapat menjalankan pengurusan pemeliharaan yang lebih berkesan dan efektif.

### **1.3.3 Perbandingan fungsi *terabai*, bentuk dan saiz, material dan motif *terabai* pada ketika dahulu dan sekarang.**

Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji juga akan mengkaji mengenai perbandingan ataupun perbezaan fungsi *terabai*, bentuk dan saiz, material dan motif *terabai* daripada zaman silam berbanding abad kini. Perbandingan adalah sama dengan maksud menganalisa sesuatu perkara yang mempunyai makna terhadap adanya kecenderungan yang sama dalam sesuatu kegiatan atau perkara.

Pentingnya pengkaji menjalankan kajian tentang perbandingan dari segi fungsi *terabai*, material, bentuk dan motif adalah kerana banyak perubahan yang telah dialami dalam penghasilan seni tradisi senjata *terabai* pada ketika dahulu berbanding sekarang. Ini akan dapat mendedahkan generasi baru ataupun masyarakat setempat tentang perbezaan dari segi nilai keaslian sesebuah seni tradisi *terabai*.

#### 1.4 Hipotesis Kajian

Hipotesis kajian ini adalah mengenai pengurusan pemeliharaan seni warisan iaitu senjata *terabai* ternyata harus diteruskan. Pengurusan dalam memelihara seni tradisi ini akan dapat membantu untuk mengelakkan sesebuah seni tradisi terutamanya senjata *terabai* kaum Dayak agar tidak lenyap ditelan zaman. Pengurusan pemeliharaan seni tradisi ini dalam bidang pendidikan terutamanya akan mampu memupuk dan melahirkan generasi yang berminat untuk memelihara sesebuah seni warisan kaum nya sendiri.

*Terabai* adalah sesebuah seni tradisi yang berkonsepkan sebagai alat untuk melindungi diri daripada serangan musuh pada ketika dahulu. Tetapi kini konsepnya telah berubah seperti mana kehidupan seharian kaum Dayak yang aman dan damai kerana tiada lagi peperangan, pembunuhan dan sebagainya. Kini *terabai* telah digunakan sebagai alat perhiasan terutamanya di dalam rumah sesetengah kaum iban yang masih berminat mengenainya. Lantaran ia juga telah dijadikan seni tradisi yang dikomersilkan kerana mempunyai ukiran yang pelbagai, dan unik. Hal ini membuktikan dalam era globalisasi kini secara tidak langsung ia telah berubah dari segi konsepnya yang pada ketika dahulu kaum dayak mengakui bahawa seni tradisi senjata *terabai* adalah salah satu alat yang mempunyai semangat spiritual, ataupun alat peperangan yang mempunyai kepercayaan animisme dan lain-lain.

#### 1.5 Permasalahan Kajian

Seni tradisi senjata iaitu *terabai* masyarakat Iban adalah salah satu warisan turun-temurun sehingga kini. Senjata *terabai* merupakan peralatan perang kaum lelaki masyarakat Iban yang

pergi memburu kepala musuh iaitu “*ngayau*”, pada ketika dahulu. Senjata ini berfungsi untuk melindungi diri daripada serangan musuh dan ia nya mempunyai beberapa motif yang mempunyai kepercayaan ritual masyarakat Iban pada zaman lampau.

Seiringan dengan peredaran arus permodenan pada masa kini, maka kepercayaan ritual dan fungsi seni warisan senjata ini semakin hari semakin ketinggalan ditelan zaman. Malah masyarakat Iban itu sendiri kurang mengetahui sejarah senjata ini sehinggakan konsep *terabai* ini telah jauh berubah berbanding zaman dahulu. Lantaran itu juga, anak-anak muda pada ketika ini amatlah kurang pendedahan terhadap seni tradisi *senjata* ini. Hal ini adalah kerana kebanyakan masyarakat Iban itu sendiri tiada kemahairan untuk menghasilkan senjata *terabai* ini dan mempunyai golongan yang mahir untuk menghasilkannya amatlah sedikit di beberapa kawasan terutamanya di bahagian daerah Pakan, Kuching, dan Sarawak Muzium.

Dalam permasalahan ini pula, oleh kerana peredaran masa yang kian berteknologi kini, seni tradisi senjata *terabai* ini mengalami banyak perubahan daripada kegunaannya. Di samping itu, banyak yang kita tahu, motif yang diukir pada senjata *terabai* yang ada ketika ini mungkin mengalami banyak perubahan daripada masa dahulu. Material seni tradisi ini juga telah mengalami banyak perbezaan daripada masa dahulu. Hal ini telah menyebabkan kebanyakan golongan muda amat jarang didedahkan dengan keaslian seni tradisi senjata ini.

Oleh itu, isu-isu yang akan dikupas dalam kajian ini nanti berdasarkan permasalahan yang telah timbul seperti di atas adalah berkenaan dengan konsep *terabai* kaum dayak iaitu dari segi konsep warisan, konsep ritual dan konsep budaya. Begitu juga berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan. Contohnya, dari segi pengurusan kewangan, sumber manusia, pemasaran, dan pengurusan pemeliharaan juga merupakan isu-isu yang akan dikupas oleh pengkaji nanti. Tidak ketinggalan juga dengan isu perubahan fungsi warian *terabai* iaitu dari segi material yang

digunakan, motif, ukiran dan bentuk daripada zaman dahulu dan sekarang. Pada akhir bab kajian ini nanti diharapkan isu-isu yang akan dikupas oleh pengkaji nanti dapat mencapai objektif kajian.

## **1.6 Soalan Kajian**

Kajian yang akan dijalankan oleh pengkaji ini nanti mengandungi beberapa persoalan kajian. Soalan kajian ini penting untuk pengkaji dalam menjalankan kajian ini kerana soalan kajian ini akan menyelesaikan masalah kajian disamping membantu dalam mencapai objektif kajian yang akan dijalankan.

### **1. Apakah konsep *terabai*?**

*Terabai* adalah lebih dikenali dengan nama perisai dalam bahasa melayu. Dalam kajian ini, pengkaji akan mengacukan soalan tentang apakah konsep perisai masyarakat iban kepada beberapa informan. Oleh itu, pengkaji mengharapakan informan-informan yang dipilih oleh pengkaji nanti dapat memberi kerjasama dan memberikan maklumat yang lengkap dimana maklumat tersebut akan menyelesaikan masalah kajian dan mencapai objektif kajian pengkaji. Lantaran itu juga, pengkaji mengharapakan jawapan yang diperolehi oleh pengkaji daripada informan nanti menjawab soalan pertama ini seperti jawapan berkenaan dengan konsep *terabai* dari segi konsep spritual khususnya, adakah konsep spritual *terabai* hanya diggunakan dalam peperangan antara puak. Ataupun konsep spritual *terabai* juga diggunakan dalam penyembahan bahala ataupun ia diggunakan dalam kehidupan seharian mereka. Begitu juga soalan yang seterusnya daripada soalan pertama ini seperti soalan dari segi konsep sumber manusia, konsep warisan dan sebagainya.

2. Bagaimanakah pengurusan pemeliharaan warisan *terabai*?

Soalan ini penting untuk pengkaji bagi mendapatkan jawapan-jawapan yang berkaitan dengan pengurusan. Dalam kajian ini, pengkaji akan mendapatkan maklumat daripada informan berkenaan dengan pengurusan pemeliharaan seni warisan *terabai* masyarakat Iban dari dahulu sehinggalah sekarang. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan maklumat yang akan mencapai objektif kajian pengkaji yang kedua, iaitu mengkaji pengurusan pemeliharaan *terabai*. Soalan ini juga, menjurus kepada bagaimanakah pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata masyarakat Iban iaitu senjata pada ketika dahulu berbanding pada ketika ini. Soalan ini penting bagi pengkaji dalam menjalankan kajian mengenai pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata *terabai* kaum Iban adalah kerana daripada soalan ini nanti diharapkan jawapan daripada informan yang dipilih dapat mencapai kehendak soalan seperti pengurusan yang melibatkan kewangan pengurusan sumber manusia, pengurusan pameran sama ada ia dijadikan sebagai bahan pameran sebagai langkah pemeliharanya ataupun dari segi pengurusan kewangan sama ada dari segi bahan mentah yang digunakan untuk penghasilannya mahupun kadar permintaan terhadap seni tradisi ini.

3. Mengapa pengurusan pemeliharaan seni warisan *terabai* harus dilakukan?

Soalan ini terhasil daripada objektif kedua kajian ini. Hal ini adalah kerana pengkaji ingin mengetahui lebih lanjut berkenaan dengan mengapa pengurusan pemeliharaan warisan *terabai* harus dilakukan. Oleh itu, pengkaji mengharapkan maklumat mengenai soalan ini akan dapat dikongsikan oleh informan yang dipilih pengkaji nanti dengan lebih jelas dan padat. Maklumat-maklumat tersebut diharapkan

dapat memberi sedikit sebanyak data yang dapat mencapai objektif kedua kajian pengkaji. Soalan seperti ini amat diperlukan pengkaji kerana jawapan daripada informan nanti menjawab soalan ketiga ini seperti ia memerlukan pengurusan pemeliharaan seni warisan *terabai* harus dijalankan adalah agar seni tradisi ini tidak hilang ditelan zaman ataupun ia dilakukan adalah supaya generasi pada masa akan datang terutamanya generasi baru kaum Iban itu sendiri dapat didedahkan berkenaan seni tradisi senjata *terabai* ini dan sebagainya.

4. Apakah Perbandingan fungsi *terabai*, bentuk, motif, dan material pada zaman lampau dan sekarang?.

Soalan kajian ini penting bagi pengkaji untuk membuat perbandingan terhadap fungsi, bentuk, motif dan material *terabai* masyarakat dayak pada ketika dahulu dan sekarang. Oleh itu, pengkaji akan mengacukan soalan ini kepada informan yang telah lama berkecimpung dan mahir dalam menghasilkan seni tradisi senjata masyarakat Iban iaitu *terabai*. Daripada soalan-soalan ini nanti berkemungkinan akan wujud beberapa soalan daripadanya untuk melengkapkan lagi maklumat yang akan diperolehi oleh pengkaji. Diharapkan maklumat-maklumat yang pengkaji perolehi setelah menemu duga informan yang dipilih dapat mencapai objektif kajian yang ketiga pengkaji. Contohnya, jawapan yang diharapkan pengkaji daripada informan nanti seperti bentuk seni tradisi senjata *terabai* pada ketika dahulu dan sekarang mempunyai perbezaan dan perubahan yang amat ketara mahupun fungsi pada ketika dahulu adalah digunakan untuk melindungi diri daripada serangan musuh dan fungsinya pada ketika ini adalah sebagai peralatan perhiasan dan sebagainya. Soalan keempat ini amatlah penting kepada pengkaji dalam

menjalankan kajian ini kerana untuk mengetahui dengan lebih lanjut berkenaan perbezaan seni tradisi ini daripada ketika dahulu berbanding zaman ini.

## **1.7 Kepentingan Kajian**

Berdasarkan kajian-kajian lepas dan buku-buku yang dipilih oleh pengkaji untuk bahagian sorotan kajian membuktikan bahawa kajian mengenai pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata kaum Dayak belum lagi dijalankan. Oleh itu, pengkaji telah memilih untuk menjalankan kajian terhadap salah satu seni tradisi senjata kaum Iban iaitu “*terabai*” lantaran memfokuskan tentang pengurusan pemeliharaannya. Sewajarnya kajian ini penting dijalankan oleh pengkaji kerana pada abad ini generasi baru terutamanya kaum Dayak itu sendiri kurang terdedah atau berminat untuk mengetahui apa itu seni tradisi mereka yang telah lama wujud dari zaman nenek moyang mereka dahulu. Pengkaji juga berhasrat kajian ini dapat menyedarkan masyarakat Iban betapa pentingnya menguruskan pemeliharaan seni tradisi mereka yang telah lama wujud agar tidak lenyap ditelan zaman dan juga berharap generasi baru akan berminat untuk menceburkan diri dalam bidang seni kraf, seni ukiran dan sebagainya.

Kajian mengenai pengurusan pemeliharaan seni tradisi senjata *terabai* kaum Dayak ini turut penting untuk dijadikan sebagai bahan rujukan oleh pengkaji-pengkaji pada masa akan datang. Kajian ini juga penting kepada pengkaji itu sendiri kerana ia akan dapat memberikan pemahaman yang lebih meluas terhadap bidang pengurusan sesuatu seni warisan dan budaya. Lantaran itu, kajian ini turut memberikan sumbangan sedikit sebanyak kepada bidang pendidikan dimana ia secara tidak langsung mendedahkan atau meningkatkan pemahaman tentang pengurusan pemeliharaan sesuatu seni warisan dan budaya terutamanya kepada golongan pendidik, generasi baru yang masih dibangku sekolah mahupun di peringkat yang lebih tinggi.

## 1.8 Skop Kajian

kajian ini adalah mengenai '*Terabai*' dan ia lebih dikenali dengan nama perisai dalam bahasa melayu. '*Terabai*' adalah salah satu daripada seni tradisi kaum Dayak yang amat penting pada ketika dahulu dimana ia sering digunakan oleh kaum Dayak semasa peperangan antara dua pihak sebagai alat perlindungan daripada serangan yang menggunakan parang 'ilang' tombak, sumpit dan sebagainya. Oleh itu, seni tradisi senjata '*Terabai*' kaum Iban adalah bahan kajian pengkaji dan akan dikupas dengan lebih mendalam lagi. Lantaran itu pengkaji memfokuskan lagi kajiannya mengenai konsep fungsi '*Terabai*' kaum Dayak pada ketika dahulu berbanding pada abad ini. Hal ini kerana pengkaji mendapati bahawa fungsi '*terabai*' pada ketika dahulu dan sekarang mempunyai perubahan yang amat jauh kerana pada abad ini peperangan adalah sesuatu yang salah disisi undang-undang dan peperangan memburu kepala antara dua pihak oleh kaum Dayak sudah dilupakan sekian lamannya.

Selain itu, pengkaji juga akan menfokuskan skop kajian nya mengenai pengurusan pemeliharaan warisan *terabai* kaum Dayak. Dalam kajian ini, pengkaji akan mendapatkan maklumat daripada informan yang mahir dan berpengetahuan dalam bidang seni warisan *terabai*. Lantaran itu, mengkaji bahan seperti, material, ukiran, fungsi yang diggunakan untuk menghasilkan *terabai* adalah salah satu daripada skop kajian pengkaji dan mengkaji tentang perbezaan bahan-bahan untuk menghasilkan *terabai* pada ketika dahulu berbanding pada masa sekarang.